

CUESTIONARIO SOBRE BLADE RUNNER

1. Ficha técnica de la película: director, actores, año de producción, etc.
2. Haz un resumen de la película y señala cuáles son los temas filosóficos que en tu opinión se plantean.
3. Deckard no ejecuta a los replicantes, sino que los “retira”, los “sacrifica”. ¿Qué diferencias ves entre los replicantes y los humanos que justifiquen ese trato? ¿Son estas diferencias esenciales? ¿Son, por tanto, los replicantes seres humanos o sólo máquinas? Razona tu respuesta.
4. La conciencia no es la inteligencia. La conciencia es la capacidad de darse cuenta de algo, de lo que le pasa a uno mismo, por ejemplo de que uno entiende algo o de que no lo entiende. ¿Los replicantes poseen conciencia? Si se toma la conciencia como criterio, ¿hay diferencias entre los cinco replicantes? ¿Qué pasajes de la película servirían de ilustración de tus respuestas?
5. Leon pregunta: “Nací el 2 de abril del 2017. ¿Cuánto voy a vivir?”. ¿La pregunta por la muerte es posible si no hay conciencia? ¿En qué aspectos Leon es todavía una mente o una conciencia incompleta?
6. Leon intenta desesperadamente recuperar sus fotos, sus recuerdos, porque son para él lo más preciado. Sus recuerdos son su vida, lo que lo individualiza. ¿Qué ocurre cuando alguien pierde sus recuerdos? ¿Es posible una mente humana sin recuerdos? ¿Somos sólo nuestros recuerdos?
7. El test Voigt-Kampff servía para detectar la ausencia de reacciones emocionales en los replicantes. ¿La emotividad es otro indicador de la presencia de una mente o conciencia?
8. ¿Es correcto esclavizar a los replicantes? Considera el siguiente pasaje del guión: “El comercio es nuestro objetivo aquí, en la Tyrell [...]. Rachael es un experimento, nada más. Empezamos a percibir en ellos extrañas obsesiones. Después de todo son inexpertos emocionalmente. Con unos años para almacenar las experiencias que usted y yo damos por supuesto. Si les obsequiamos con un pasado creamos un apoyo para sus emociones y, consecuentemente, podemos controlarlos mejor.” Razona tu respuesta.
9. Tyrell, el creador de los replicantes, dice: “Nuestro lema es más humanos que los humanos”. ¿Crees que lo consigue?
10. Un tema central en Blade Runner es el discurso de la creación contra su creador, el del Hombre contra Dios. ¿Por qué los replicantes no se conforman con su destino mortal? ¿Te parecen justas las reivindicaciones de los Nexus 6 respecto a su creador? ¿Se podrían trasladar esas mismas reivindicaciones a los humanos?
11. El discurso final del Roy antes de morir es uno de los momentos centrales de la película: “Roy: Es toda una experiencia vivir con miedo, ¿verdad? Eso es lo que significa ser esclavo. Yo he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos-C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Es hora de morir. [Roy muere. La paloma sale volando hacia el cielo] — Deckard (voice-over): No sé por qué me salvó la vida. Quizás, en esos últimos momentos, amaba la vida más de lo que la había amado nunca. No solo su vida; la vida de todos, mi vida. Todo lo que él quería eran las mismas respuestas que todos buscamos: de dónde vengo, adónde voy, cuánto tiempo me queda. Todo lo que yo podía hacer era sentarme allí y verle morir”. Comenta este pasaje.
12. ¿Crees rechazable la relación de amor entre el Deckard y Rachel, la replicante? ¿Por qué? En la versión del director (final cut), algo diferente de la versión que se estrenó en los cines, se plantea la cuestión sobre si el propio Deckard es un replicante. ¿Cuáles son las pistas que da la película en este sentido? ¿Qué tipo de impacto debería tener esto en Deckard, sobre todo en vista de sus sentimientos acerca de Rachael?
13. ¿Cómo interpretas el final de la película? En la versión del director, al final de la película, parece claro que Rachael, como replicante, tendrá una vida corta. Suponiendo que ella y Deckard realmente escapan, ¿esto hace que el final sea menos feliz de lo que podría parecer?
14. Valoración personal de la película y de los temas planteados (mínimo 10 líneas).